EL VITRAL COMO COMPONENTE DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO



EL VITRAL COMO COMPONENTE DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

1. OBJETO DE ESTUDIO

- Definición
- Evolución histórica

2. CARACTERÍSTICAS TECNOLÓGICAS

- Conformación
- Materiales
- Técnicas

3. EL PATRIMONIO NACIONAL EN VITRAL:

- Correlación con la arquitectura
- Estado de conservación
- Protección patrimonial

OBJETO DE ESTUDIO

- Definición - Evolución histórica



DESDE EL CAMPO ARTÍSTICO:

VITRAL:

"une composition décorative qui tire ses effects de la translucidité de son support"

Jean Lafond (1888-1975)

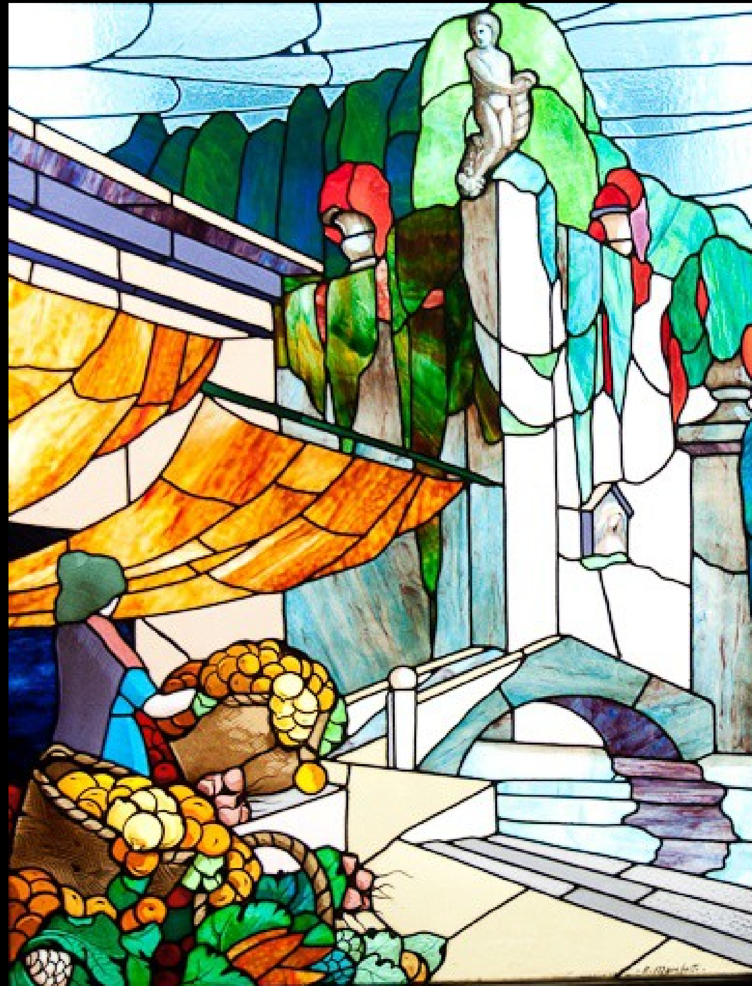
"la creátion la plus extraordinaire du Moyen Age matérialisant l`un de plus hauts rêves de l`humanité". *Henri Focillon (1881-1943)*



DESDE EL CAMPO TÉCNICO:

VITRAL: *superficie que cierra un vano, formada por un conjunto de láminas de vidrio coloreadas o no (de espesores en general variables de 2 a 4mm), recortadas de diversas formas según un diseño preestablecido y unidas entre sí por una red de plomo.*

N. Blondel



DESDE EL CAMPO ARQUITECTÓNICO:



DESDE EL CAMPO ARQUITECTÓNICO:

Uno de los mecanismos de generación de espacios más complejos y evolucionados, que opera como verdadero instrumento de cualificación de la arquitectura.

"…evolucionan paralelamente a las formas y espacialidades arquitectónicas, hasta lograr espacios propios, construidos por los vidrios y sus coloraciones, utilizados éstos como principales soportes de las arquitecturas…"

Ignacio Represa Bermejo



VITRAL ⛩ VIDRIERA

VIDRIERA: cerramiento de un vano mediante el uso de vidrios tratados con intención artística o decorativa. Cortés

Cerramientos en vidrios no recortados

-Cerramientos de vidrios ensamblados en hormigón armado u otros materiales

-Cerramientos de vidrios de gran espesor (dalles de verre)

-Composiciones de vidrios superpuestos

Vitral y vidriera se distinguen fundamentalmente por la técnica aplicada, aunque comparten el uso de algunos *materiales y funciones*









Casa Quinta
Dr. C. Williman

Evolución histórica: se presume que su historia se inicia muy tempranamente dado que los fragmentos de vitrales más antiguos que se conservan denotan un arte maduro y un buen manejo de la técnica involucrada.

Antigüedad ---------------- período románico

I — *X-XI* — **Documentación material**

Docum. Escrita
Docum. arqueológica

~1000

1050-1100

HERCULANO
POMPEYA
Fragmentos de vidrios planos – baños públicos de la ciudad (amarillo verdoso)



cabeza de Cristo hoy integrada a figura completa
Estrasburgo -Francia



Oseas, Jonás, Isaías y Daniel,
Catedral de Santa María, Augsburgo, Alemania

Evolución histórica: acompaña las variantes tecnológicas de sus materiales, de las artes pictóricas y de la arquitectura en la que se inserta

período románico -----------gótico

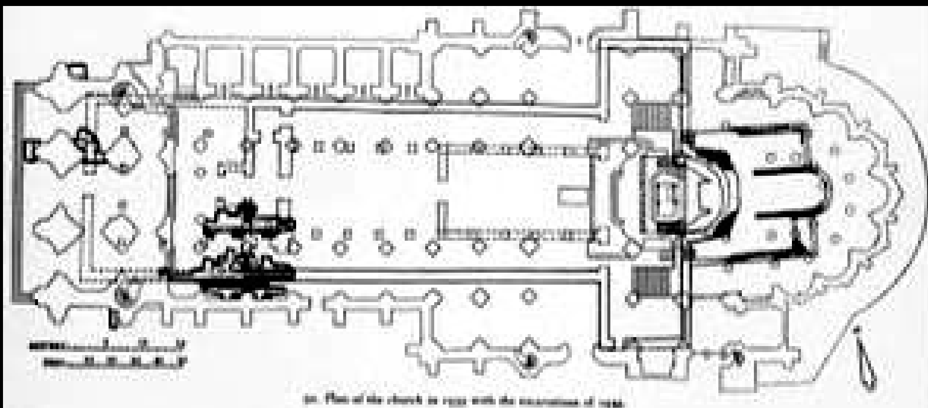
XII **~1140 Saint Denis** *XIII*

Relación con la arquitectura:

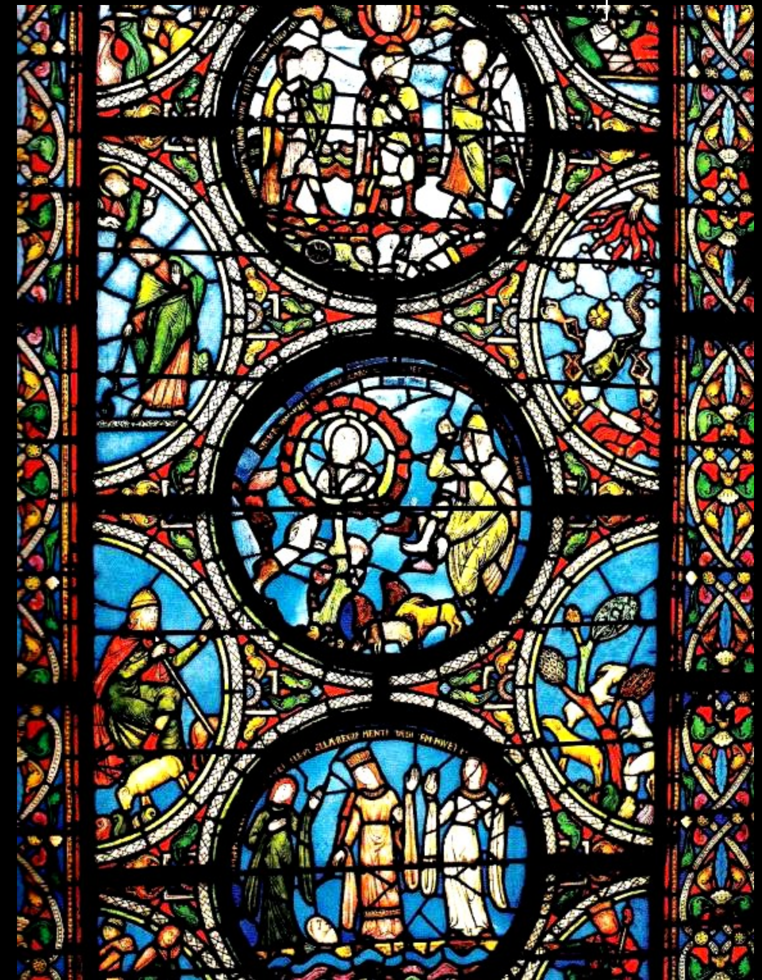
Aspecto Programático: iglesias, catedrales, abadías, parroquias menores

Aspecto Tecnológico: aberturas mayores, comienzo del uso del arco apuntado

Composición formal: principalmente medallones circulares, trilobulados o elípticos, dispuestos como las aspas de un molino, formando un mosaico



Basílica de Saint Denis



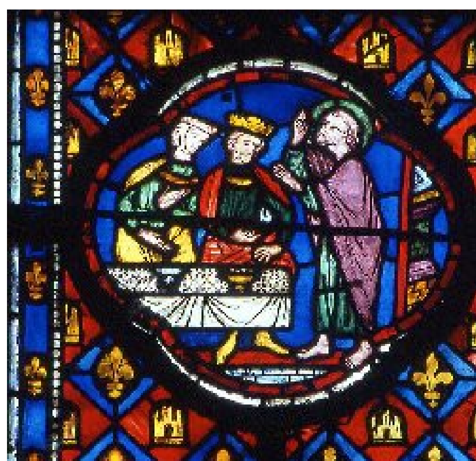
Vitral de Moisés- Saint Denis



Catedral de Sens – 1207-1213











“Los vitrales eran antes que nada ***El gran libro del pueblo****, se trataba de vastas páginas que se extendían bajo sus ojos, bajo formas naif y por intermedio de dibujos de una simplicidad inimitable, las leyendas de los santos hasta las dogmas mas profundos de la religión…”*

Considerations historiques et critiques sur les vitraux anciens et modernes et sur la peinture sur verre, 1842
Emile Thibaud





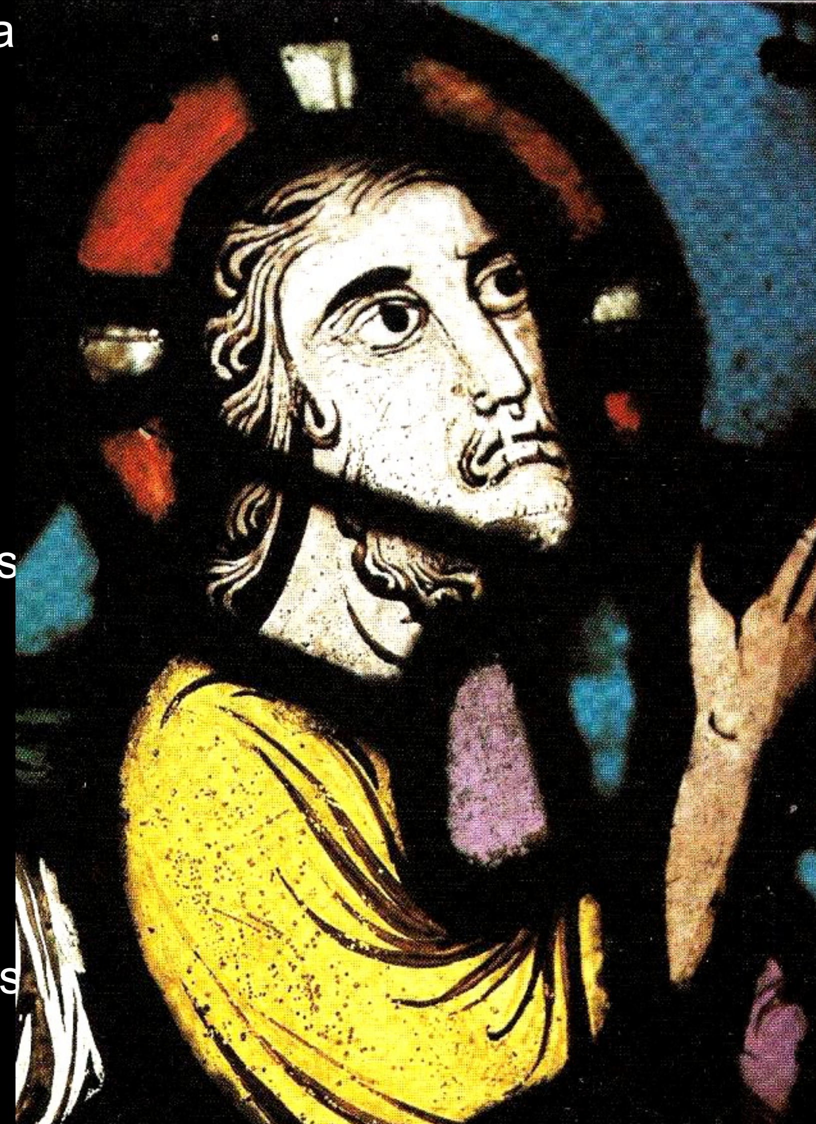
Fig. 4. — L'ABBÉ SUGER.
(Signature d'un vitrail de Saint-Denis.)

Abad Suger- Saint Denis, Autor del diseño de los vitrales

Temática:

-Leyendas con sucesos contemporáneos intercalados - ***VITRALES LEGENDARIOS*** – Grandes figuras aisladas: identificadas por cartela (nombre del personaje)

Notre Dame – Dijon 1230



Criterios de ornamentación dominantes:

derivan de libros litúrgicos y manuscritos, abundantes en mínimas ilustraciones que el vitral reproduce a gran escala.

Estilo pictórico:

figuras intencionalmente bidimensionales y planas sin intención de representar la realidad. Uso de elementos referenciales:

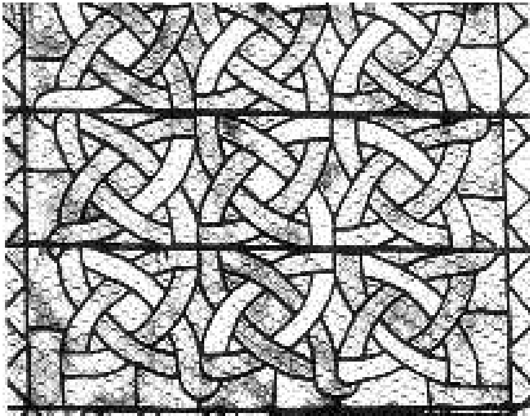
arcada, techo torre = edificio o ciudad
puerta, ventana, lecho = espacio interior,
rama, flores, hierba = espacios exteriores.

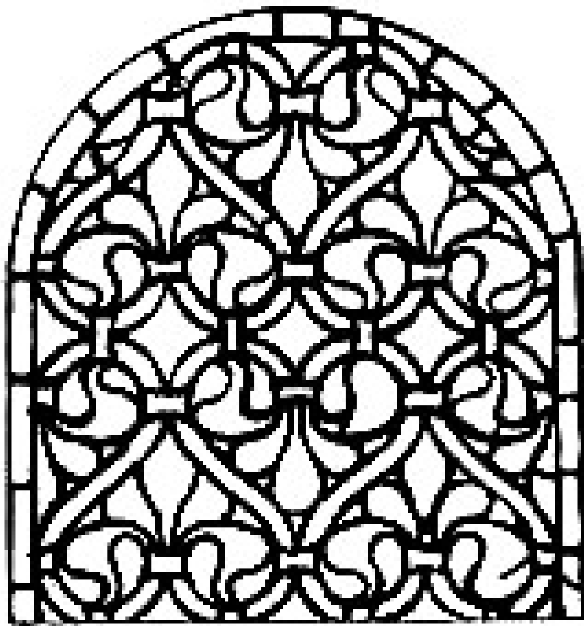
Paleta de colores:

azul, rojo, violeta y púrpura en grandes superficies verde para las menores. El amarillo se aplicaba con discreción.

Negación de la paleta de colores:

orden cisterciense: vidrio incoloro





Vitral Bonlieu - Francia



Vitral del Coro de Altenberg-Alemania 1276

Relación con la arquitectura:

Aspecto Programático: iglesias, catedrales, abadías, parroquias menores, otros edificios civiles (menor porte)
Aspecto Tecnológico: total desarrollo del sistema de arbotantes y contrafuertes= Reducción de los espesores de muros e incremento de las áreas de vanos.

Composición formal:

continua el empleo de **medallones** y se difunde el uso de **Grandes Figuras** aisladas

Surge una clase burguesa poderosa que inicia una nueva relación con el arte del vitral, se realizan numerosos encargos desde este sector de la sociedad



San Juan evangelista, Catedral de Pisa, CIMABUE

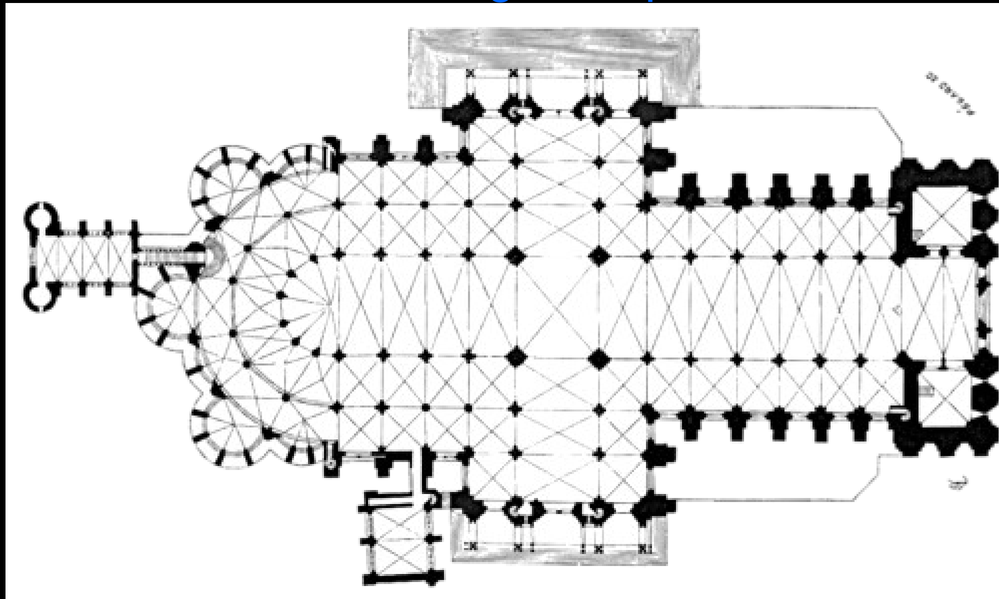
XIII XIV

1194 Catedral de CHARTRES

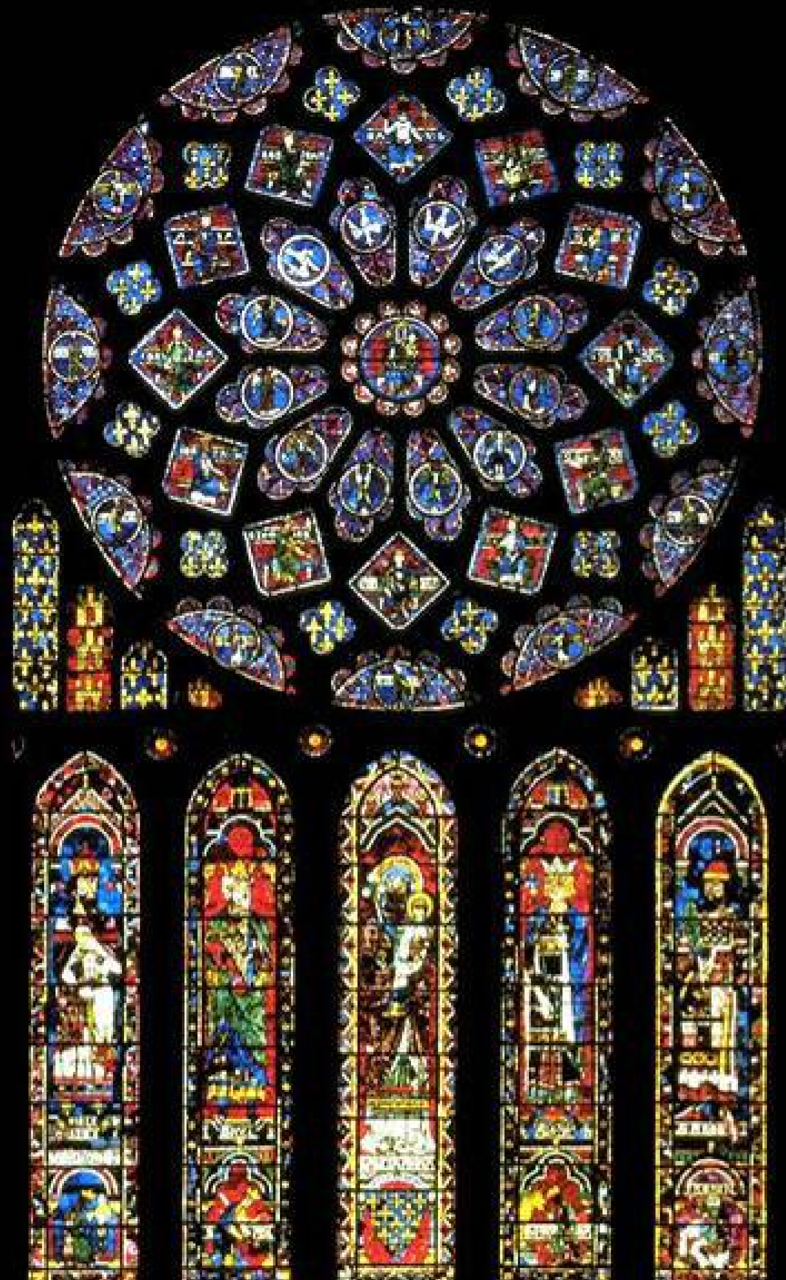
Arbol de Jessé - Chartres

- 1194 se inició la construcción del nuevo edificio
- Durante los primeros 30 años se ejecutaron 173 vitrales (~2000 m2)
- La mayor parte de los recursos provinieron de fieles:
16 vitrales donados por eclesiásticos,
44 por reyes y señores,
42 por artesanos y corporaciones

sin que para ello fuera establecido un plan iconográfico previo.







Temática:

-Prevalecen las Grandes figuras aisladas: una por lanceta, en nichos o bajo baldaquinos en forma de pináculos.

Estilo pictórico:

Figuras ganan en realismo bajo influencia de las nuevas tendencias pictóricas:

Los modelados eran alcanzados a través de luces y sombras especialmente en las vestiduras, pincelando en el sentido de los pliegues)

Abandonan el frontalismo

La tendencia del vitral hacia el arte pictórico impulsa ya desde este período a una **separación entre el maestro vidriero y el maestro pintor,** este último, autor de los bocetos, el primeros encargado de la ejecución de la obra.


S. J uan

Chartes: se representan hasta 26 oficios:

Se conservan:

- Peleteros y pañeros (Santiago el Mayor)
- Carniceros (debajo del coro)
- **Cambistas** (4 vitrales)
- Tejedores (San Esteban)
- Albañiles
- Talladores de piedra
- Escultores
- Carpinteros, carpinteros de carros
- Toneleros
- Zapateros (San esteban)
- Boticarios (San Nicolás)
- Herradores (La Pasión)
- Aguadores
- Armeros
- Curtidores
- Ebanistas
- Labradores
- Merceros
- Mozos de cuerda
- Panaderos
- Pescadores
- Tornero alfarero
- Transportadores de vino

Dificultad para identificar donante: siglo XIII-XIV aún no se identifican gremios con un santo patrono.

Además no siempre existía exclusividad del santo o del pasaje bíblico respecto al gremio (Buen samaritano = tejedores en Bourges, zapateros en Chartres)

Puede existir una firma alusiva al oficio o al donante, de difícil interpretación







Albañiles, talladores de piedra, escultores

Relación con la arquitectura:

<u>Aspecto Programático</u>: pierde su especificidad religiosa y comienza a ornamentar habitaciones señoriales y capillas particulares donde se aplica para representar y retratar a sus dueños y fundadores

<u>Tecnológico:</u> asociado al gótico flamígero:

-profusión de lo decorativo sobre lo estructural, (arcos decorados con motivos vegetales)
-Uso de curvas y contracurvas
-Tracería ondulada de los vanos
-arcos conopiales

Composición formal:

Pequeñas composiciones entre tracería y maineles de piedra
Grandes figuras en vanos más anchos e





Relación con la arquitectura:

Aspecto Programático: plural aunque los vitrales en edificios religiosos son “eludidos”, prevalecen en edificios civiles

Aspecto Tecnológico: simplificación estructural de los vanos sustituyendo maineles y tracería por simples bastidores de barras horizontales y/o verticales.

Composición formal:

medallones con fondos simples (geométricos)

Paleta de colores:

Pierden influencia los colores, se **prefiere la luz blanca**, se sustituyen los vidrios de color por los transparentes, ganan protagonismo las formas definidas por la red de plomo. Inciden los tonos amarillos decorativos



Capilla Versalles



XV XVI

Renacimiento…………………………………………………………..barroco

Temática:

En Italia: surgen motivos de la antigüedad: guirnaldas, lucernarios, pilares y pilastras, frisos, volutas, balaustradas, frontones, cabezas humanas con cuerpos animales, vasijas, cuernos de la abundancia, motivos vegetales

Países bajos: Prevalecen las representaciones humanistas. La iconografía del vitral se acerca al género del retrato. Los donantes eran incluidos en escenas bíblicas con el mismo formato e incluso escala de los personajes religiosos, aunque en general ubicados a los pies o lateralmente a aquellos

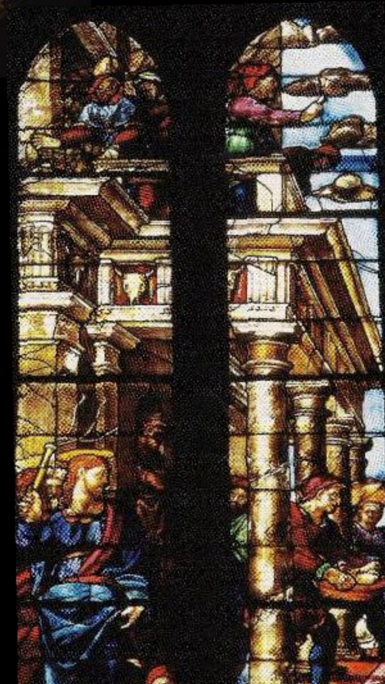
Estilo pictórico:

Se aplica la perspectiva a la representación en el vitral: gana en profundidad.



Medallón Santa Caterine

s XV



XV *XVI*

Renacimiento…………………………………………………………..barroco

Temática:

En Italia: surgen motivos de la antigüedad: guirnaldas, lucernarios, pilares y pilastras, frisos, volutas, balaustradas, frontones, cabezas humanas con cuerpos animales, vasijas, cuernos de la abundancia, motivos vegetales……





San Juan Bautista s XV





Museo Clunny

Continuidad gótico: estilo flamenco



CL Marechal, autoretrato de Rubens,
Castillo de Fontainebleau

XVII- XVIII- XIX



Biblioteca municipal de Troya
Entrada de Enrique IV a Paris
Linard Gontier, 1621-1624

"Lo que se ha olvidado durante varios siglos, son los únicos y verdaderos medios que convienen a la pintura sobre vidrio, medios ocasionados por la observación de los efectos de la luz y la óptica, medios perfectamente conocidos y aplicados por los vidrieros de los siglos XII y XIII, descuidados desde comienzos del XV y despreciados después, a pesar de las leyes inmutables que la luz y la óptica imponen…"

Viollet Le Duc

Empleo de motivos geométricos simples, diamantes, escamas de pescado, bordes con follajes, frutos y flores, cifras, máscaras, figuras heráldicas, ausencia de motivos legendarios

Resurgimiento del arte del vitral

En el campo de la restauración:

finales de la 1° Guerra Mundial – reconstrucción de grandes catedrales -
Planteo crítico de criterios de intervención
Necesidad de recuperar las técnicas aplicadas para su restauración

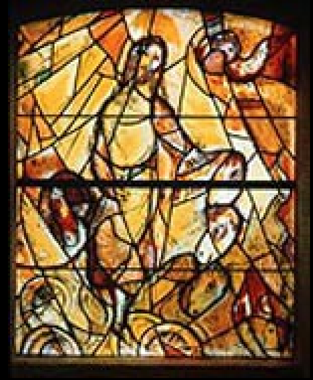
Como arte contemporáneo:
Nueva era del vitral como expresión artística











H. Matisse –

Marc Chagall Union Church-EEUU



ART NOUVEAU



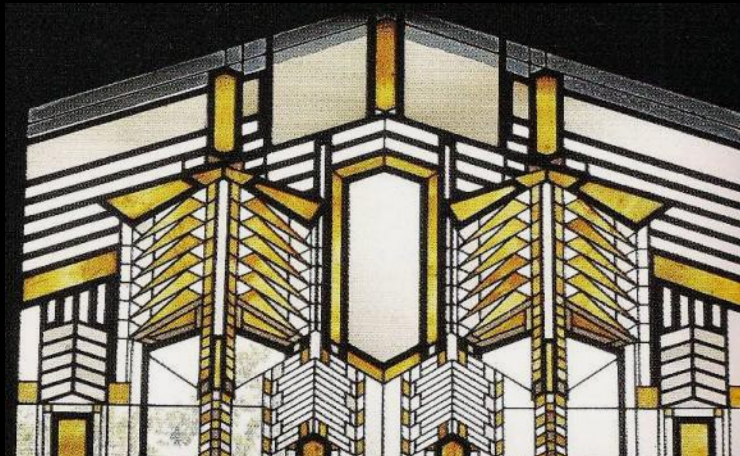
ART NOUVEAU…………………...ART DECO

Basa su diseño en la figura humana y la naturaleza,
-destacados artistas:



Charles R. Mackintosh,
Henri Van de Velde,
Antoni Gaudí,
Eugene Grasset,
A. Mucha,
Comfort Tiffany,
John LaFarge

recuperación de la integralidad del arte: Diseño y ejecución

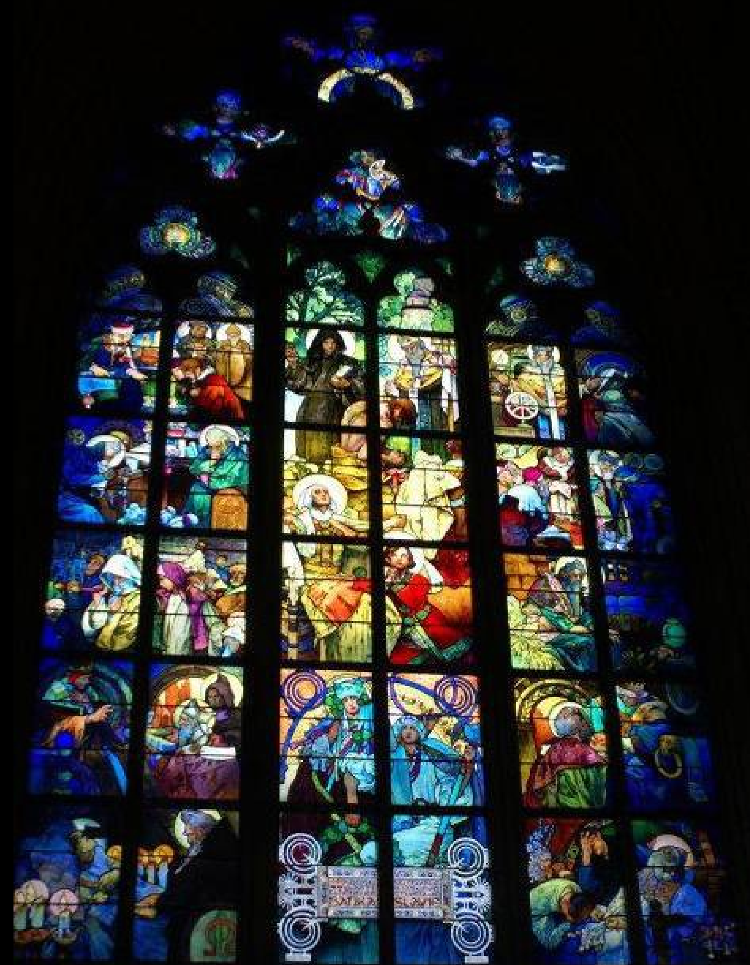




ART NOUVEAU/ MODERNISMO…………………...ART DECO………



Eugene Grasset- 1845-1917
Suiza: pintor escultor – ilustrador
Belle epoque - modernismo



Alfons Mucha 1860-1939
República Checa: pintor decorativo
Art nouveau - Catedral de San Vito - Praga

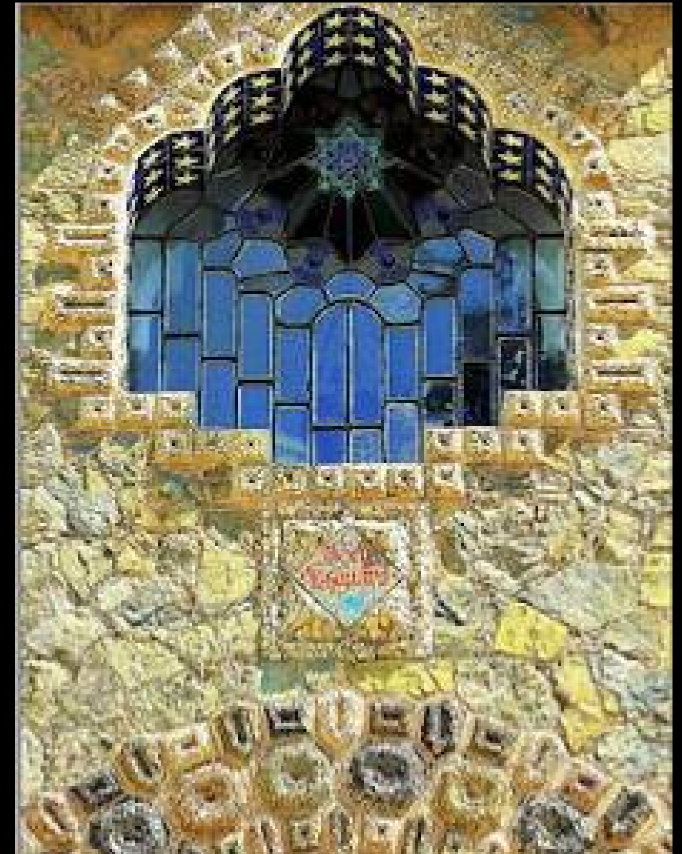


Comfort Tiffany 1848-1933
EEUU- diseñador industrial
Parakeets and Gold Fish Bowl



John LaFarge 1835-1910
EEUU- pintor-diseñador-artista
Catedral de Saint Paul Minnesota



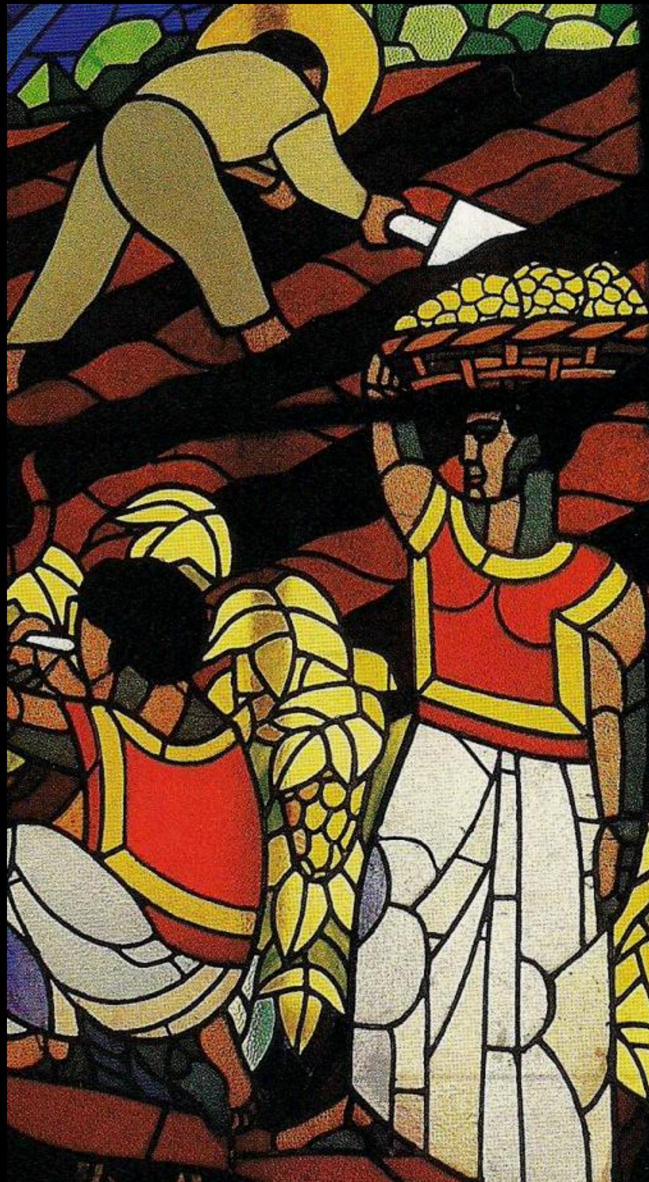


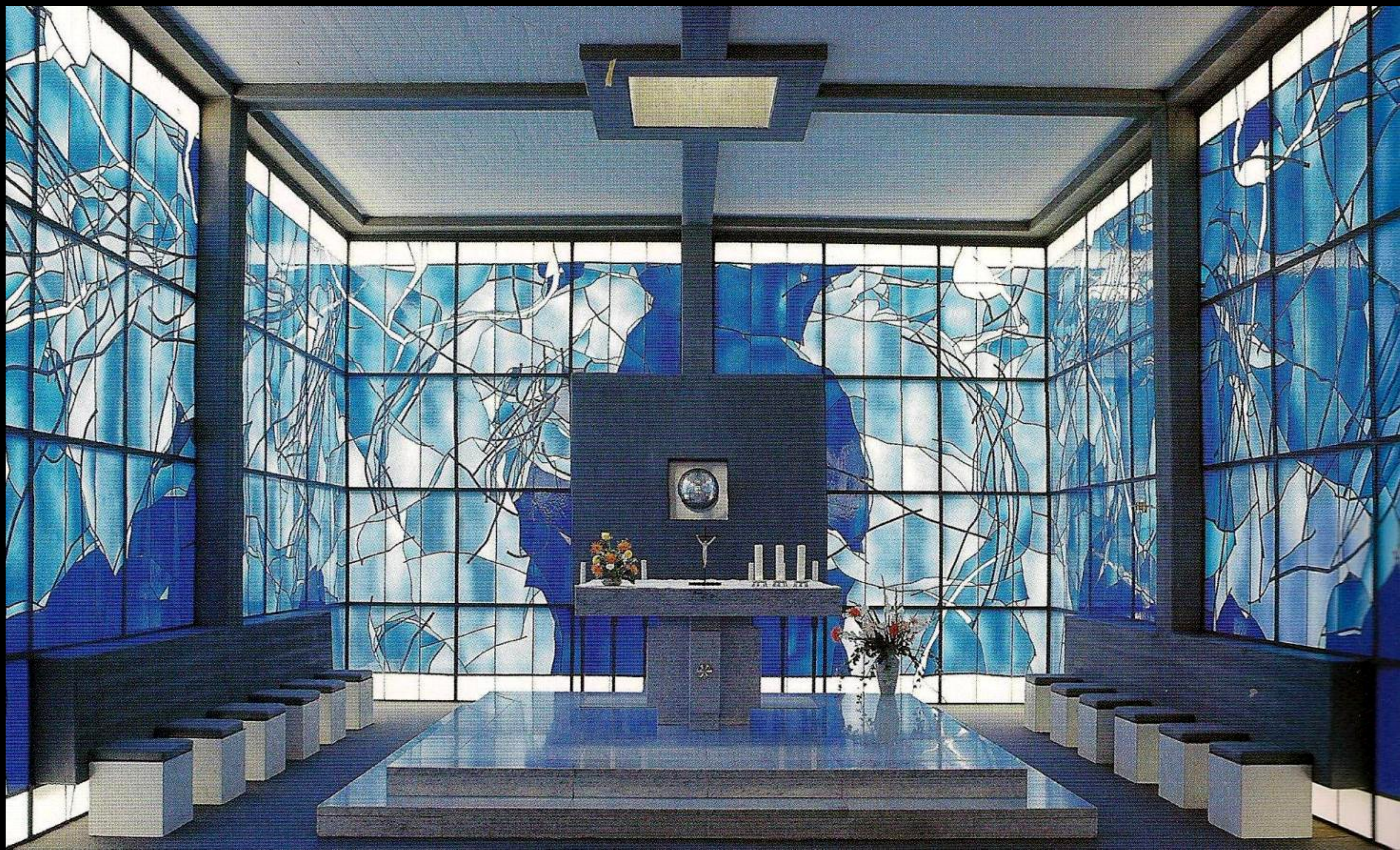
Antoni Gaudi 1852-1926

España- arquitecto - Modernismo Catalán

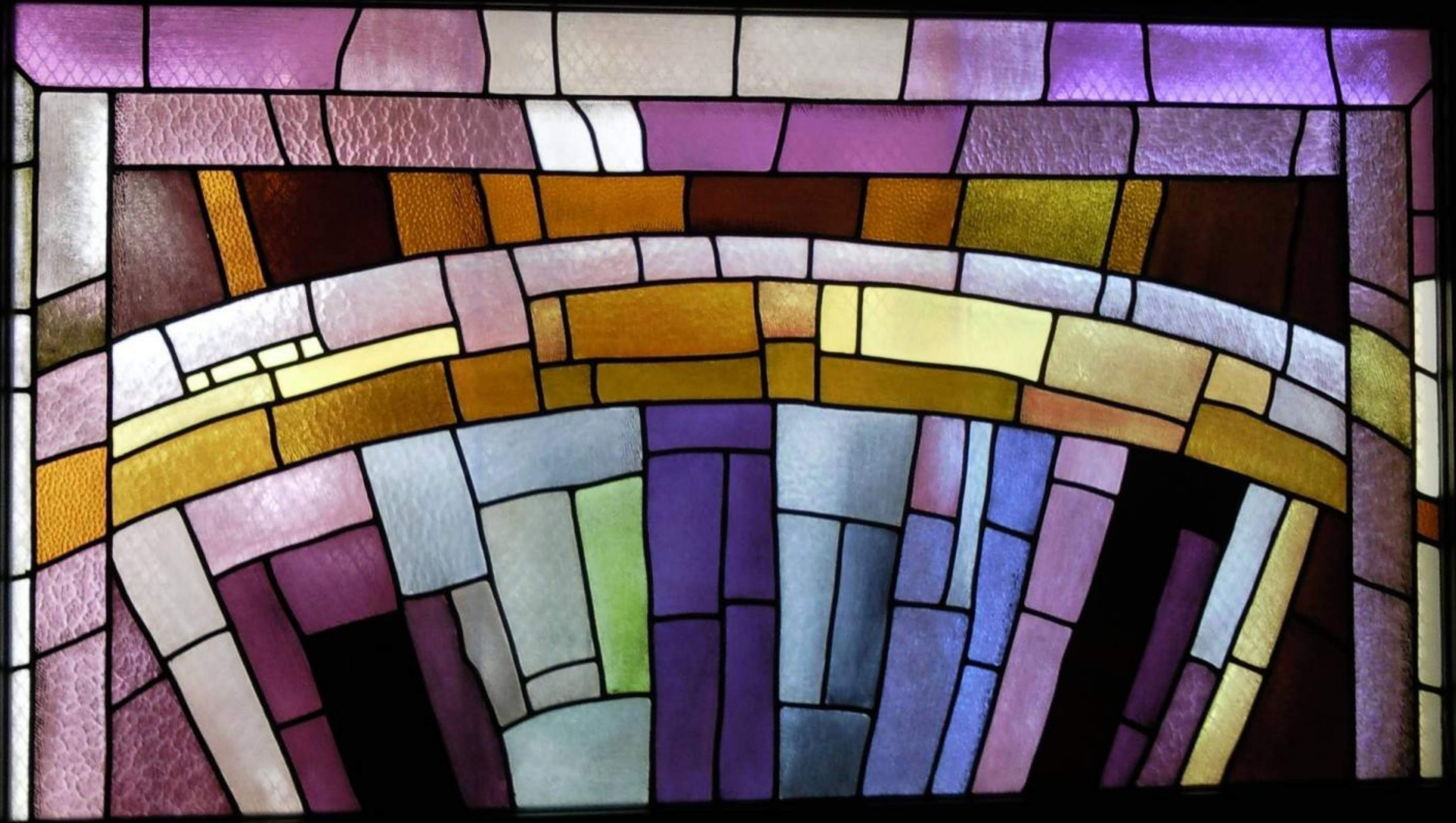
Casa Batlló – Palacete Bellesguard - Barcelona

CONTEMPORÁNEOS

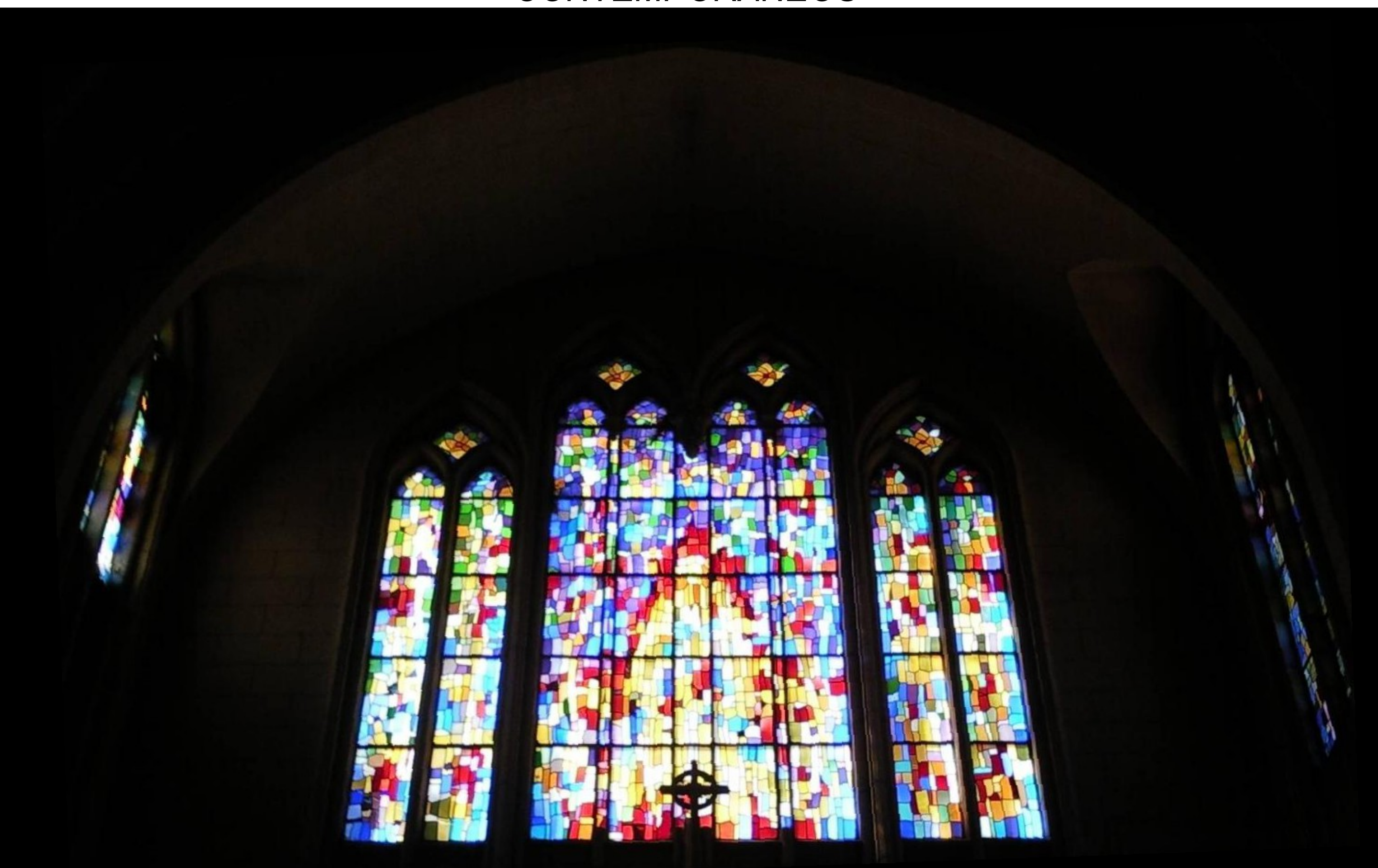




CONTEMPORÁNEOS

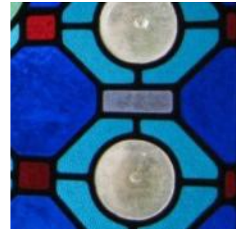


CONTEMPORÁNEOS



En síntesis

En los primeros siglos, el objetivo es el manejo envolvente de la luz al interior de un recinto sagrado para crear un espacio único, (recrear la atmósfera ideal: el paraíso).



Se utilizan tonos dominantes que corrigen la variación natural de la luz. Se niega el espacio exterior.



Estos tonos tienen fuerte intencionalidad simbolista (azul: espiritualidad, rojo: fuego..)

-Chartres: ventanas al norte > azul, al sur > más rojas y naranjas, algunas ventanas mal iluminadas fueron decoradas.

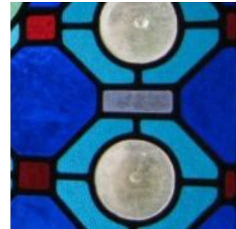




Con el renacimiento: la luz blanca permitía observar la decoración interior y la configuración formal del espacio: entender el orden de las cosas. El color pasa a ser un impedimento.

En síntesis

En los primeros siglos el maestro vitralista estaba encargado de todas las fases del vitral.



A medida que evolucionan las escuelas pictóricas y el vitral abandona su rol didáctico y su papel en el tratamiento envolvente de la luz, su carácter se acerca al de una obra de arte pictórica.



Esto va de la mano con la separación de roles entre el diseñador del boceto y el ejecutante de la obra.
Los maestros de los primeros siglos eran vitralistas, lo de siglos posteriores “maestros vidrieros”.



La imprenta impone un nuevo medio masivo de transmisión de bocetos, los vitrales pueden encargarse por catálogo.




2. CARACTERÍSTICAS TECNOLÓGICAS
- Conformación
- Materiales
- Técnicas
03/30/2012

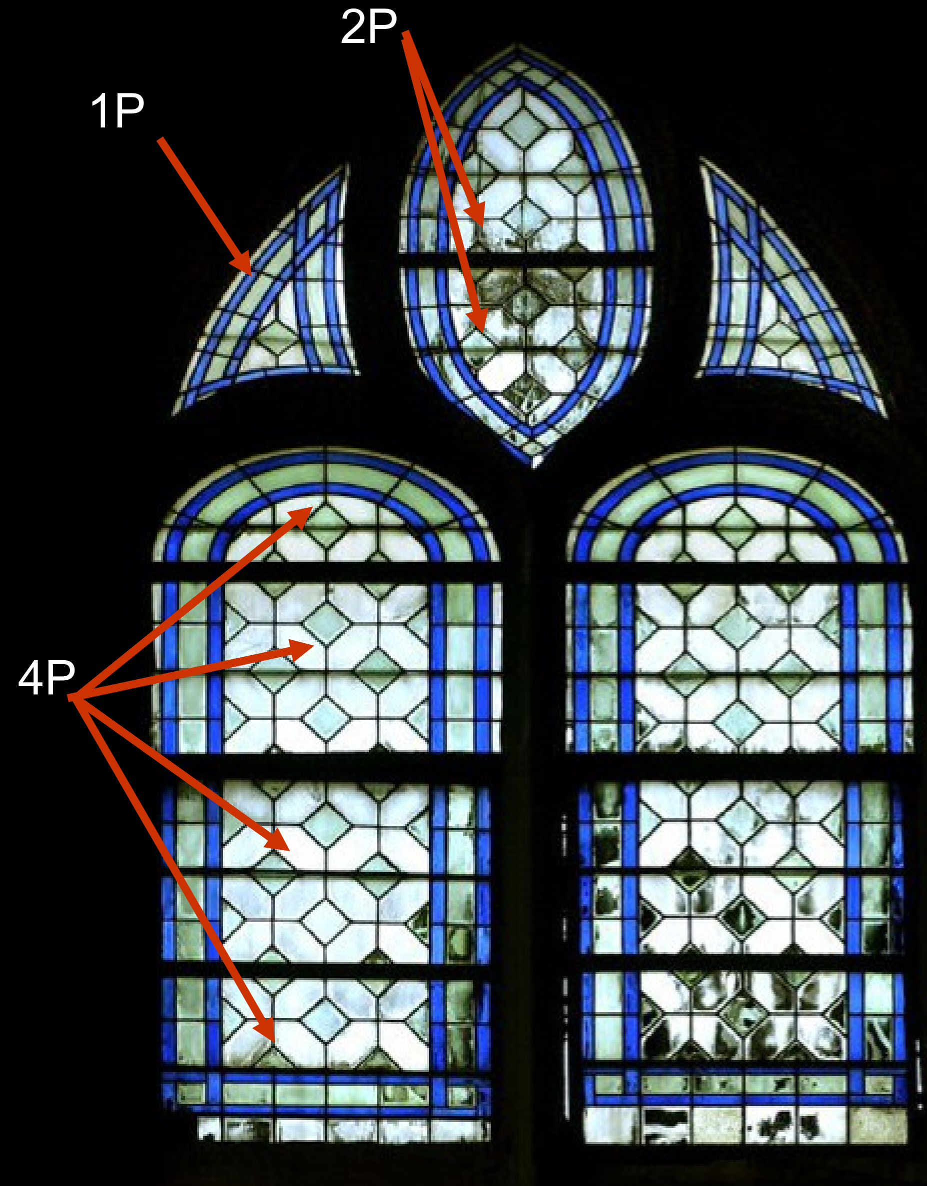
CONFORMACIÓN DEL VITRAL
Partes que lo componen:

1. Paneles:

Ensamblado de piezas de vidrio en plomo que conforman piezas en general de geometría regular aunque pueden adoptar diversas formas (de lados curvos, etc).

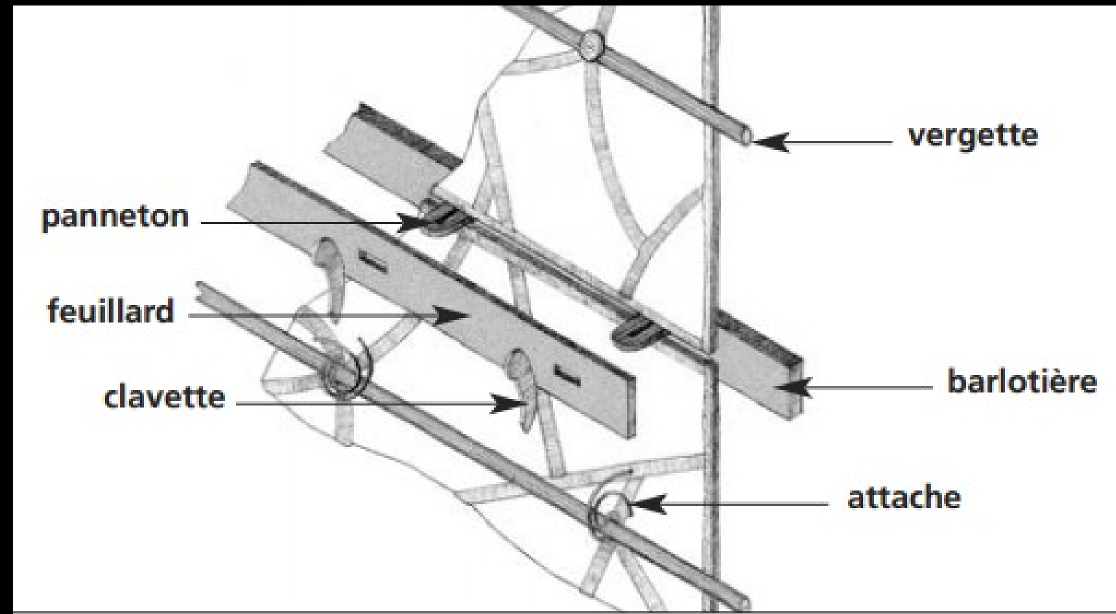
Su superficie raramente excede 1m^2 en función de la necesidad de rigidez.

(En el período gótico los más pequeños alcanzan 10 cm^2 y evolucionan hacia > dimensiones)

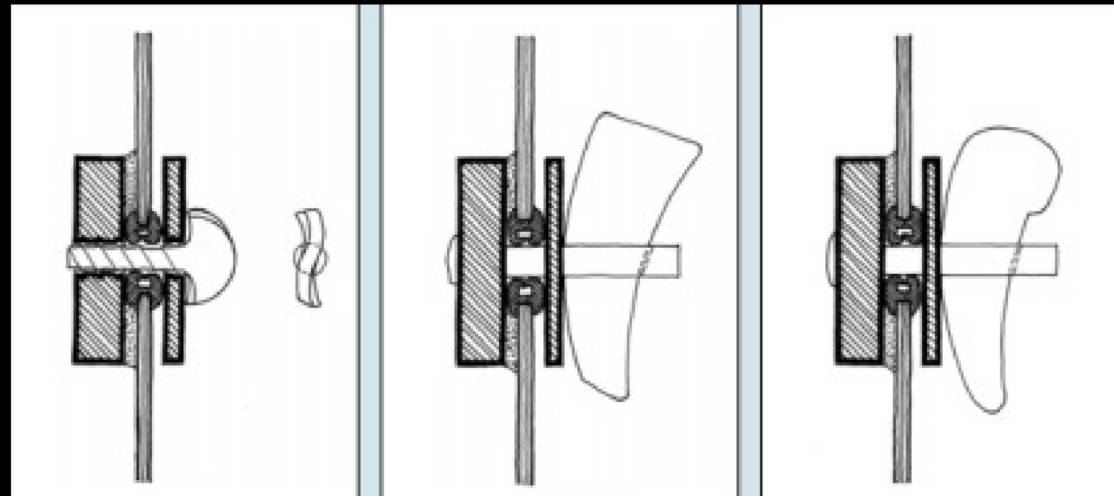


2. Armadura:

Conjunto de elementos que dividen y mantienen a los paneles en el vano, comprende esencialmente barras del tipo planchuelas y elementos menores (en general varillas diám <12mm)









3. Elementos de protección:

Dispositivos dispuestos al exterior del vitral para asegurar su mayor durabilidad, protegiendo de impactos, ataques atmosféricos y otros factores de deterioro. Puede materializarse a través de una lámina de vidrio exterior en todo el área o parcial siguiendo la división de paneles, o bien por medio de un enrejado metálico, etc.





3.Elementos de protección:

Dispositivos dispuestos al exterior del vitral para asegurar su mayor durabilidad, protegiendo de impactos, ataques atmosféricos y otros factores de deterioro. Puede materializarse a través de una lámina de vidrio exterior en todo el área o parcial siguiendo la división de paneles, o bien por medio de un enrejado metálico, etc.





MATERIALES: ***VIDRIO***

Siglo I: **Primeros hallazgos arqueológicos**: (Pompeya y Herculano):

Fabricación: por colado, (vidrio fundido sobre una mesa de superficie metálica, de piedra o de madera previamente humedecida). Huellas de herramientas como pinzas y punzones.

Textura: una cara lisa y otra rugosa (superficie de la mesa se cubría de arena fina?).

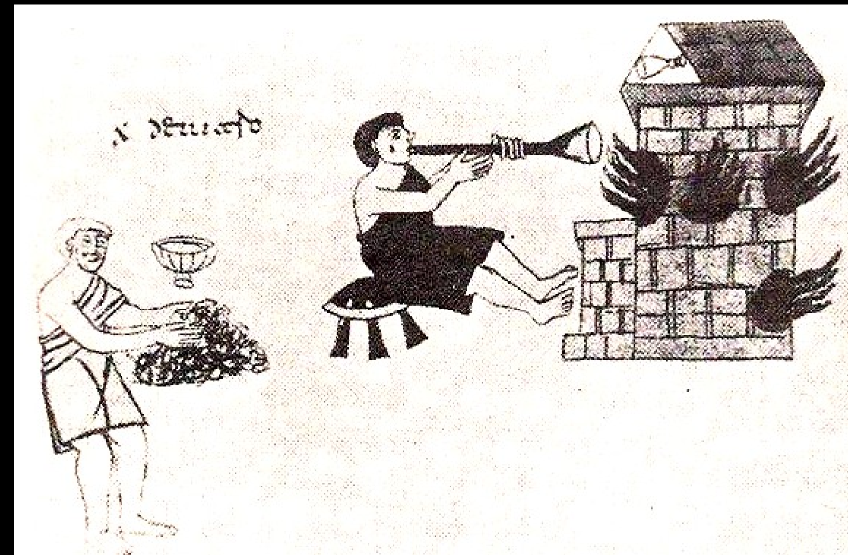
Espesor variable según zonas centrales o de borde: 2 a 15mm

Dimensiones: 100x70cm

Color: azul verdoso amarillento.

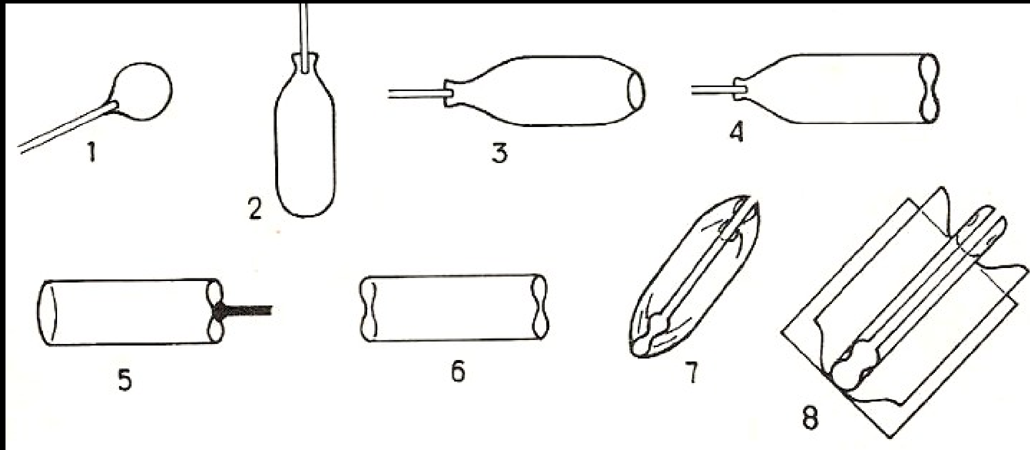
Composición: 69% Si, 17% Na, 11% Ca y Mg, 3% Al, Fe, Mn

Siglo XI: De originibus rerum (Hrabanus Maurus, 1023) fabricación de vidrio: por soplado

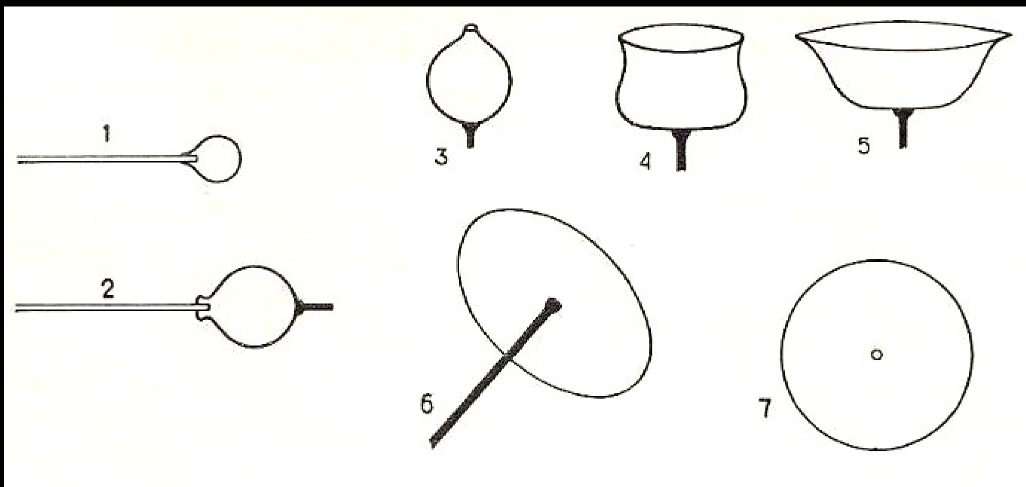


Tamaño de las piezas y diseño determinaba que se requirieran de 350 a 450 por m^2

VIDRIO



Siglo XII: Teófilo, (monje alemán): tratado Diversarum artium schedula, describe la fórmula para la fabricación del vidrio:
2 partes de cenizas de haya y de helecho (potasio, base alcalina)
1 parte de arena de río bien lavada.



diámetros de 50 a 60cm

vidrio obtenido:
-color: translúcido verdoso,
-espesor de 2 a 3 mm, rizado con sectores de hasta 6 mm,
-textura irregular: burbujas de aire, impurezas, etc

VIDRIO

El vidrio de color en masa:

SXII: Teófilo (Diversarum artium schedula):

Vidrio de cocción convencional: **amarillo verdoso**

Vidrio de mayor tiempo de cocción**: violáceo**

Otros colores: a partir de la incorporación de óxidos metálicos mezclados con la pasta fundida
Se recomendaba partir de la trituración de vidrios del color deseado

Azul: carbonato de cobre o protóxido de cobalto extraído de las regiones de Bohemia y de Saxe.

Rojo: óxido de cobre tan intenso que no daba transparencia: se aplicaba una delgada capa de este vidrio sobre uno translúcido

Verde: bióxido de manganeso,

Púrpura: oxido de manganeso en su máxima oxidación,

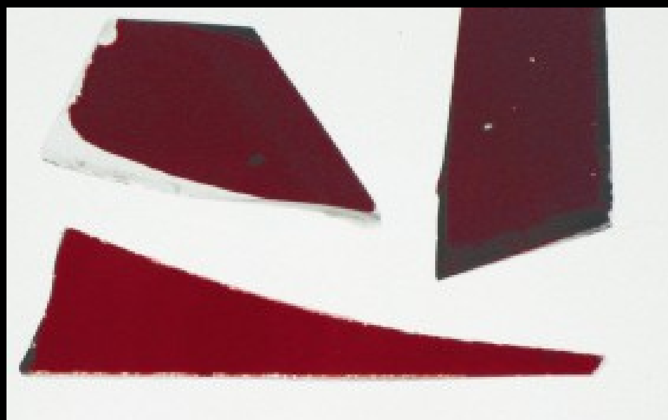
Amarillo: del sexquioxido de hierro adicionado al bióxido de manganeso o de antimonio.

VIDRIO

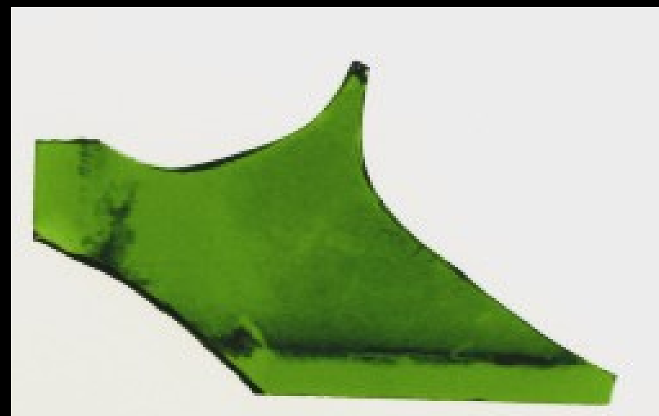
El vidrio de color en masa:



Catedral de Santa María de Vitoria-Gasteiz (1733?)
e: 1,9 a 2,0mm



Iglesia Prioral Sant Pere de Reus (1700) Vidrieras de la Capilla del Santísimo Sacramento
Vidrio plaqué
e: 1,6 a 2,8mm



Iglesia Prioral Sant Pere de Reus (1700) Vidrieras de la Capilla del Santísimo Sacramento
e: 1,8mm

VIDRIO

S XIV y XV: el vidrio sin adiciones resultaba blanco (abandona tono verdoso)
- más frágil por su menor espesor y mayor dimensión.
-más regular y se cortaba en trozos más grandes.

-S XVI: se emplea la soda en lugar del potasio, para conferir mayor trabajabilidad, menor punto de fusión y colores más brillantes ----------láminas más grandes.

-S XIX-XX: se redescrubren las técnicas de colado – se fabrican grandes láminas por sistemas de rodillado primero y por flotado actualmente. Se imprimen texturas en una o ambas caras, se termoforman las láminas…..







VIDRIO

S XII: mayor contenido de sílice que siglos subsiguientes: > capacidad de formar la red vítrea, (límite 60%)
Previo a S XVI: Vidrios potásicos más vulnerables a ataques químicos (potasa de ceniza de madera)

Vidrios más antiguos mejor conservados que vidrios más recientes

Centro y norte de Europa: siglo XII a XV: pobres en sílice y potásicos
Galo romanos, sur de Francia, Mediterráneo: vidrios sódicos

PLOMO

Funciones primordiales:

-Estructurar los paneles (conseguir las resistencias mecánicas para soportar esfuerzos)
-Delinear los trazos principales del vitral

Características que lo hacen apto para estas funciones:

-Maleabilidad
-Bajo punto de fusión (327°C)
-Alta resistencia a corrosión





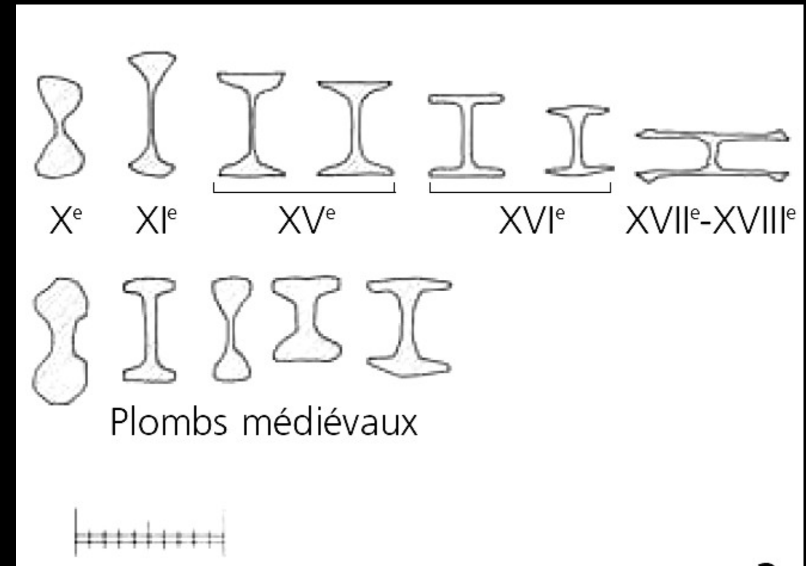
PLOMO

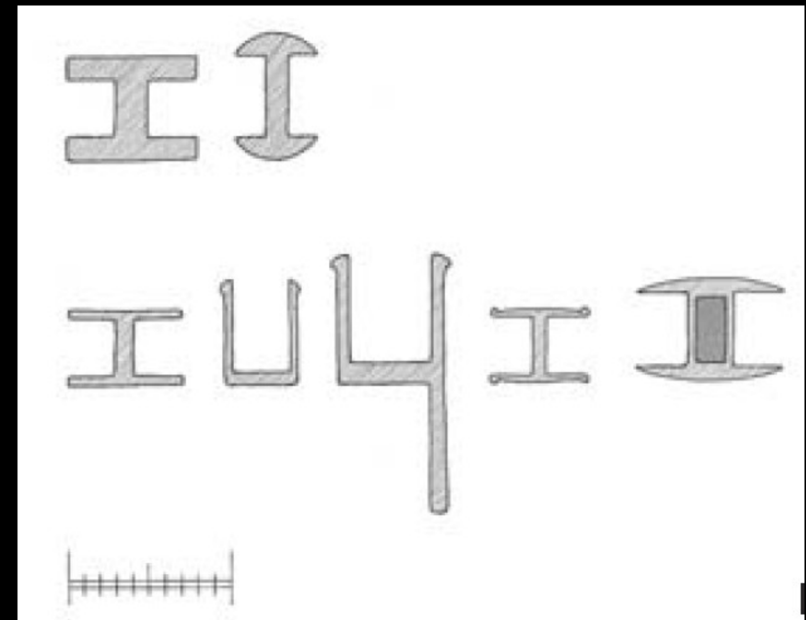
-Su constitución incluye impurezas (plata, estaño, antimonio, cobre, bismuto, zinc, hierro y arsénico ~ 5% del total)
Estas impurezas provienen de refinado insuficiente, accidentales durante fusión, por reciclado de redes de plomo antiguas)

El plomo utilizado en la Edad Media contenía > impurezas que los modernos.

1833 se perfecciona el refinamiento en la extracción de la plata = plomo más puro, pero < resistencia

Plomos medievales: durabilidad 5 siglos
Plomos modernos……………………….





PLOMO

A partir del siglo XVII y XVIII los plomos pasaron a ser más finos y planos, por eso más frágiles, para evitar esto se recubrieron en las caras externa algún tratamiento.

El estaño utilizado para las soldaduras de la red de plomo tiene bajo punto de fusión (183°C) y porcentaje elevado de plomo ~ 40%



PINTURAS FUNDIBLES

Grisallas:

Pintura vitrificable compuesta de un fundente y óxidos metálicos, Su color a menudo es negro o marrón, aspecto opaco de acuerdo al disolvente (agua, vinagre…).



Ravenna - Museo Nazionale
Vitral discoidal incoloro del Cristo Pantocrator

PINTURAS FUNDIBLES

Amarillo de plata: Coloración obtenida por sales metálicas que penetran en la masa del vidrio durante la cocción. Su color se extiende del amarillo claro al naranja oscuro.

Permitió obtener dos colores en una misma pieza de vidrio, por lo que estas podrían ser de mayores dimensiones, se reducía la red de plomo



1430-1440

PINTURAS FUNDIBLES

Esmaltes: pintura vitrificable aparecida en el siglo XVI que otorga una coloración translúcida y brillante, con un ligero espesor. Su cocción se produce entre 550° et 580°C. Generalmente aplicados en las caras externas del vitral aportan color suplementario al del vidrio. Gran gama de colores.

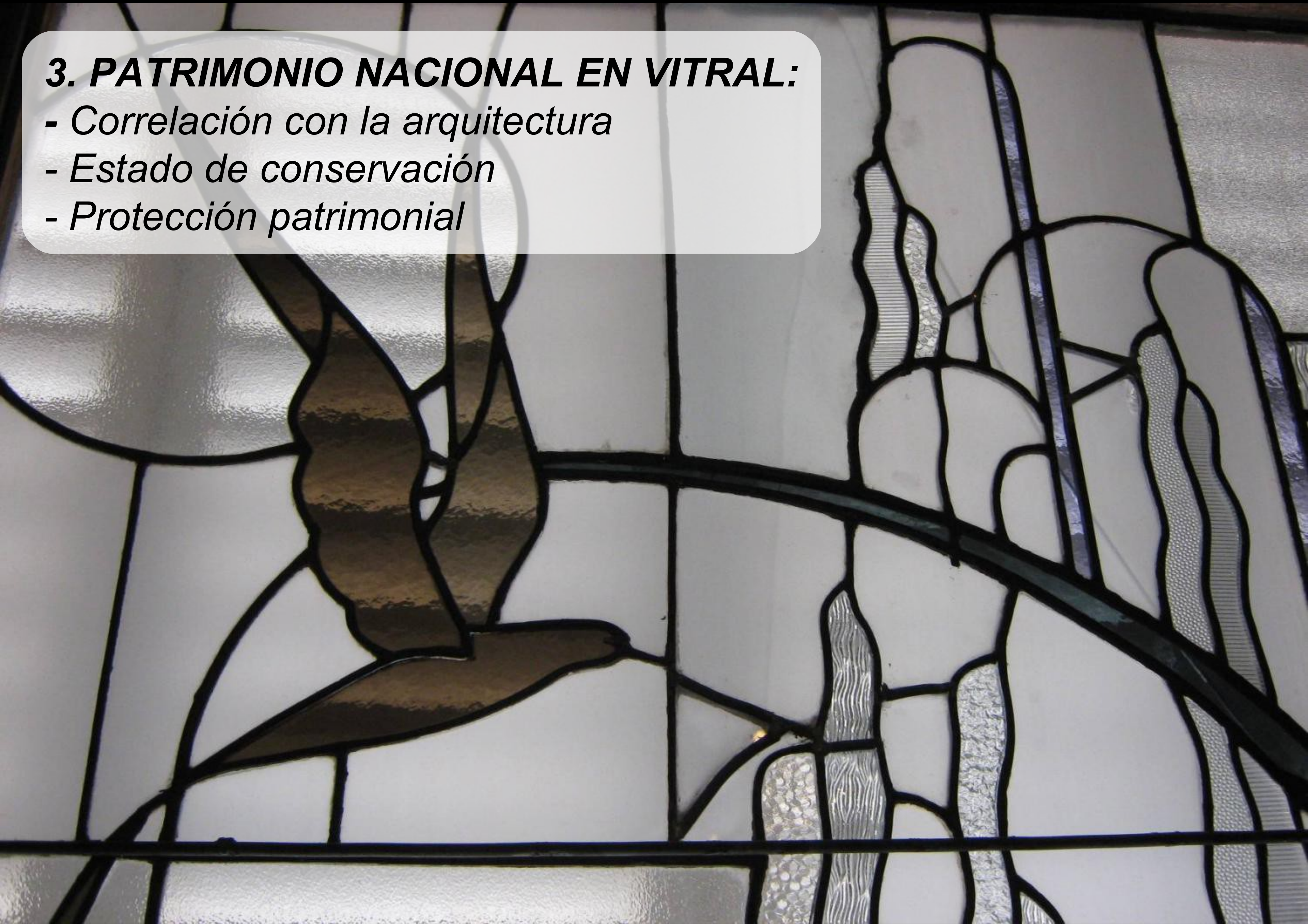


Predicación de Saint Paul en Jerusalem 1610 - 1620 (Museo

Las técnicas:

"si un vidriero actual fuera llevado a un taller medieval, podría en seguida trabajar sin dificultades".

(Frodl Kraft, Viena 1979, citado por Muñoz Cosme)


3. PATRIMONIO NACIONAL EN VITRAL:
- Correlación con la arquitectura
- Estado de conservación
- Protección patrimonial










Santander
farq | uruguay
universidad de la república


farq | uruguay
universidad de la república







EL VITRAL EN EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO NACIONAL




farq | uruguay
universidad de la república






INFANTILES
POE
MICHAEL CONNELLY
Go
JEAN AMERY
LUGARES EN EL TIEMPO
el hombre que plantaba árboles
Zoloé
Borges






LEO
VIRGO
LIBRA
ESCORPIO
SAGITARIO
CAPRICORNIO

VITRAL:

Uno de los mecanismos de generación de espacios más complejos y evolucionados, que opera como verdadero instrumento de cualificación de la arquitectura.

"…evolucionan paralelamente a las formas y espacialidades arquitectónicas, hasta lograr espacios propios, construidos por los vidrios y sus coloraciones, utilizados éstos como principales soportes de las arquitecturas…"

Ignacio Represa Bermejo



En Uruguay:

Antecedentes:
en el período colonial (Catedral de Montevideo, Capilla de la Caridad,…) importación de obras desde Europa

Siglo XIX: amplia difusión, intenso protagonismo en las últimas décadas y primeras del siglo XX (aplicado en lucernarios, puertas, ventanas y marquesinas).

Factores coadyuvantes:

-Instalación local de talleres de artesanos europeos (especialmente italianos)

-grandes encargos desde el Estado para diferentes sedes gubernamentales.



Vínculo con la arquitectura:

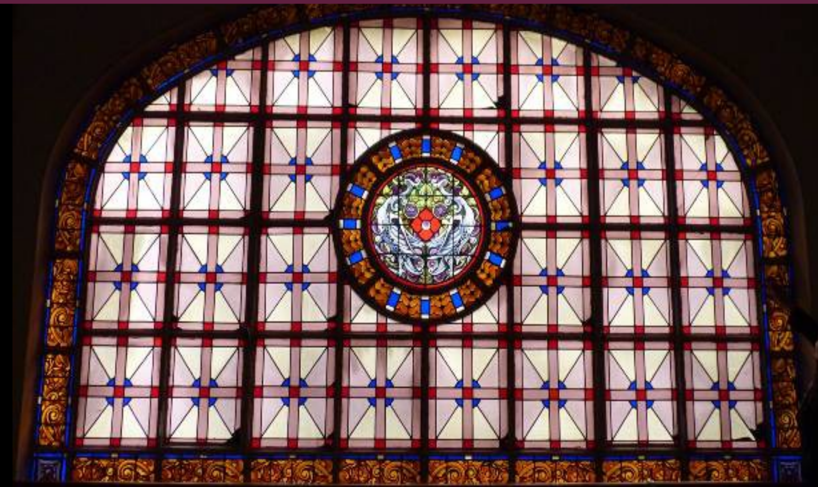
1.TENDENCIAS, ESTILOS:

Fin S.XIX, Eclecticismo historicista: el vitral se integra a la yuxtaposición de motivos de la mano de la clase burguesa dominante.

Medallones, hojas de acanto, guirnaldas y cuernos de la abundancia se entremezclaron con motivos característicos del *Art Nouveau*: formas vegetales y orgánicas de líneas curvas y asimétricas, motivos exóticos, etc.

Inicios S.XX, Art Nouveau: doble rol

- “Complemento” de la arquitectura Art Noveau,
- “De ruptura”: vitrales Art Nouveau en edificios historicistas





Vínculo con la arquitectura:

S. XX, Art Déco: coincide con la masificación del vitral, aplicado a la arquitectura de todas las clases sociales y programas arquitectónicos.

- Transición del historicismo a lo “moderno”
- Concebido como otro elemento decorativo, junto a la escultura, las decoraciones en yeso, la herrería, la zinguería artística y los papeles decorados.

doble rol

- “Complemento” de la arquitectura Art Déco,
- “De ruptura”: vitrales Art Déco en edificios historicistas



Vínculo con la arquitectura:

S. XX, década 1940: período de decaimiento de la producción nacional en vitrales, coincidente con el advenimiento del movimiento moderno en arquitectura:

• gusto por el "despojo" de ornamentos
• apuesta por la racionalización que evita el trabajo artesanal

Resurge de la mano del Taller Torres García (A. Bonet, E. Leborgne, R. Lorente Escudero y M. Paysée Reyes) y la obra de Julio Vilamajó, entre otros arquitectos.



Vínculo con la arquitectura:



2. RELACIÓN: ARQUITECTO – VITRALISTA:

Dualidad en el vínculo:

-desde la academia: el vitral como artesanía de servicios (subordinación), elemento meramente decorativo.

-Escuela de Artes y Oficios (Pedro Figari, 1915) promueve la enseñanza artística dirigida a la producción industrial y revaloriza la labor artesanal, apelando a los motivos de la flora y fauna nacionales y de la cultura indígena: “arte regional”.

Vínculo con la arquitectura:

3. ASPECTOS TECNOLÓGICOS Y PRODUCTIVOS:

-derivan de un proceso de transferencia tecnológica, iniciada por maestros vitralistas europeos, que formaron a artistas locales, fundadores de los primeros talleres y empresas nacionales en el rubro.

-no se desarrolló ninguna experiencia formal de enseñanza del oficio, a excepción de la limitada acción de la Escuela de Artes y Oficios

El desarrollo de sus técnicas se reservó a los ámbitos familiares o a contadas empresas comerciales.

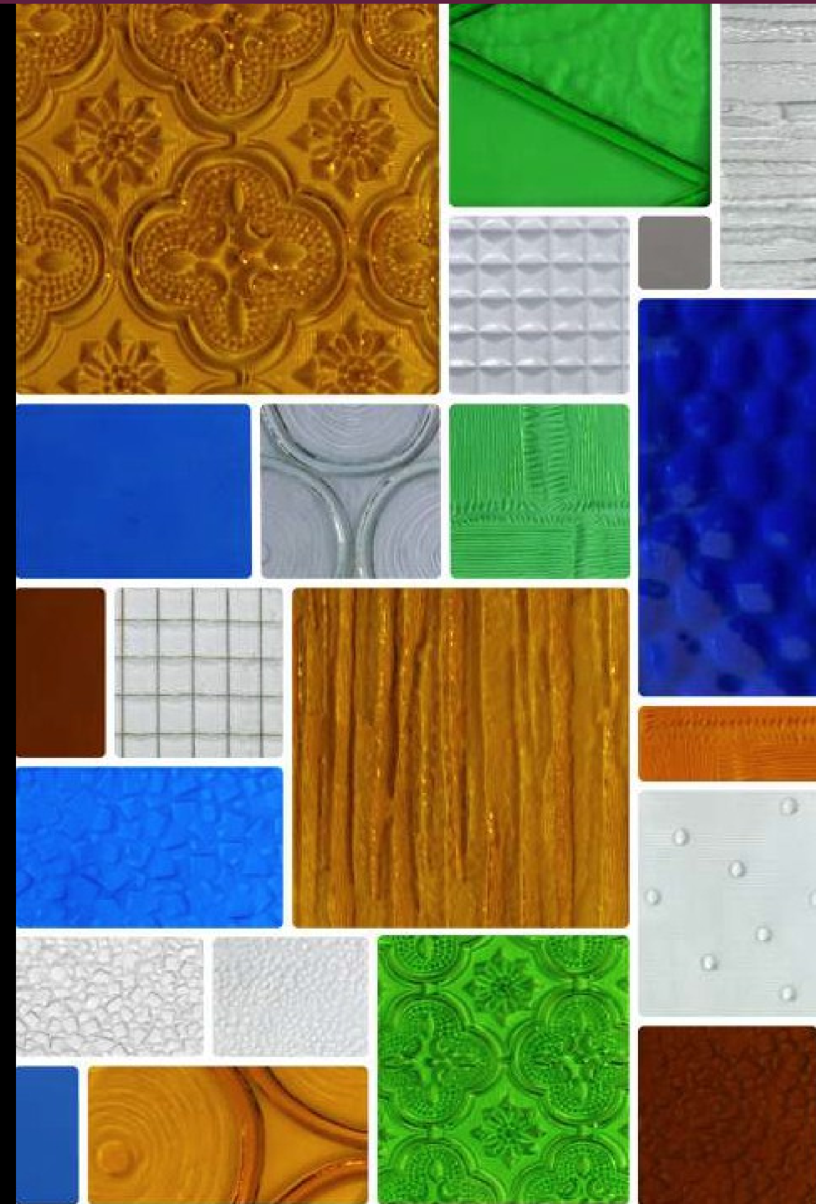


Vínculo con la arquitectura:

Vidrios:
- Tipo: lisos o texturados
- Origen: mayormente importados. Nacionales (limitados colores y diseños)
- Espesor: variable de 2 a 4mm
-Piezas especiales: Cabochones (importados), vidrios plaqué

Plomo:
-Estirado con molinillo, perfil "doble T" o "C".

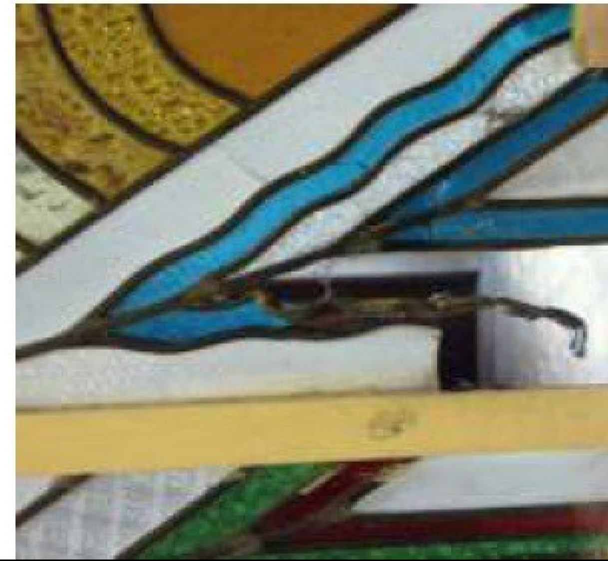
Técnicas pictóricas:
- grisalla,
- amarillo de plata,
- esmaltes
- sanguinas



Estado **de conservación**







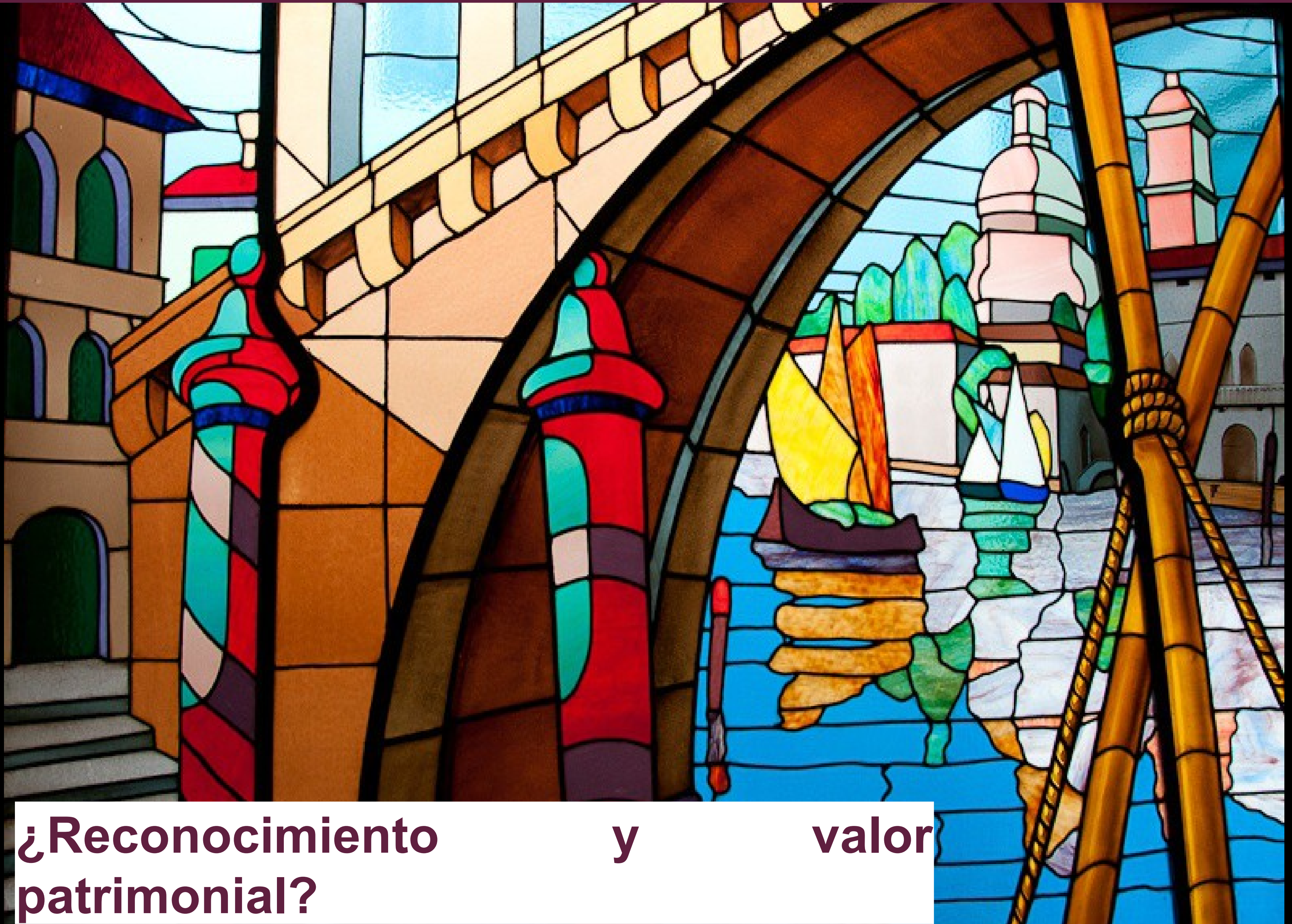






Estado de conservación





¿Reconocimiento y valor patrimonial?

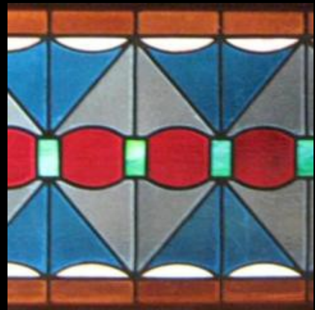
VIDRIERA "HISTÓRICA"

"Todo tipo de cerramiento de un vano o ventanal que utilice vidrio, como material principal, tratado con cualquier tipo de técnica decorativa u ornamental. El término histórico no llega a acotarse en periodo alguno, tan solo hace referencia a la vidriera, en el sentido más amplio, realizada en todos las épocas históricas de las que la legislación y los organismos pertinentes pretenden preservar conservar y proteger su valor.

Declaración de Valencia sobre Vidrieras Históricas, 2005.

1.4 Dans le cadre du présent document, le terme de vitrail recouvre la notion de vitraux peints et/ou colorés aussi bien que celle de verrières ornementales en verre blanc mis en plombs, de verres montés au cuivre de type Tiffany, de dalles de verre et de tout autre type de verrière, que ces œuvres soient conservées *in situ*, déposées dans un musée ou dans une collection privée.

Corpus Vitrearum
Directives pour la conservation et la restauration des vitraux
Deuxième édition, Nuremberg 2004







Su valoración:

"Obra de arte mueble, el vitral no puede ser producido en serie, forma parte integrante del monumento que lo recibe y debe ser diseñado y ejecutado en función de la arquitectura, del lugar que ocupa, de la decoración que lo acompaña, de las vidrieras vecinas, de la atmósfera interior del edificio, en función, en fin, del rol que debe jugar, decorativo en algunas ocasiones, instructivo en otras."

Marcel Aubert
Le vitrail en France





¿Reconocimiento y valor patrimonial?

Ausencia de un registro cuantitativo y cualitativo de sus características fundamentales y del correspondiente análisis de su vínculo con la arquitectura.

Reducido número de especialistas que se dedican a su restauración,

No se dispone de herramientas específicas de protección.

Su conservación resulta comprometida y se sustenta únicamente en eventos aislados que no han permitido, hasta el momento, valorar su incidencia en el arte y la arquitectura nacional, ni promover estrategias efectivas para su puesta en valor y difusión.


Oportunidades
y desafíos:

Oportunidades:

-Se conservan vitrales originales, ubicados en gran número de edificios (públicos y privados)

-Estos vitrales **poseen en algunos casos elevada calidad artística** (técnica, estética y material)

-La **calificación del espacio arquitectónico** siempre está presente

-**Están en actividad talleres de vitralistas que conservan las artes del vitral** y son capaces de abordar tareas de conservación y puesta en valor de las obras

Desafíos:

- Promover acciones de registro y difusión

- Incorporar de manera explícita figuras legales de protección de sus obras y herramientas de gestión para su preservación

Carola Romay,
Miriam Hojman,
Gianella Mussio,
Verónica Ulfe